

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №18 г. Каменск – Шахтинский

Рассмотрено

Педагогическим советом  
МБОУ СОШ №18  
Протокол № 1 от 31.08.20

Утверждаю

Директор МБОУ СОШ №18

Приказ от 31.08.20 № 1356



Шувалова И.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
«Литературная гостиная»

Основное общее образование 7 класс

---

Количество часов - 32 часов

Учитель - Канивец И.А.

2020 – 2021 учебный год

## Содержание.

1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты	6
3	Содержание учебного предмета	10
4	Календарно-тематическое планирование	23

## 1.Раздел. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Ориентирована на учащихся 7 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (с изменениями и дополнениями) (далее «Закон об образовании»).
2. –приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 №40936);  
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 №40937);  
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 №413» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 №41020);
3. Письма Минобрнауки РФ от 03.03.2016 № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программе учебных предметов, курсов»;
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования. (Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 №254)
5. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №18.
6. Положение о рабочей программе учителя МБОУ СОШ №18.
7. Учебный план МБОУ СОШ №18 на 2020-2021 учебный год.
8. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» - СанПин 2.4.2821-10.
9. Учебник «Литература. 7 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-7-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2016

### Цели учебного предмета.

- создание условий для воспитания духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- создание условий для развития эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- создание условий для освоения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- создание условий для овладения умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### Задачи учебного предмета.

- создать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- создать условия для развития умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- создать условия для формирования умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению учащимися возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- создать условия для повышения индивидуальной активности;
- создать условия для повышения внутренней мотивации к изучению предметов;
- создать условия для расширения кругозора школьников.

Общая характеристика учебного предмета

В 7 классе доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя. Центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть. Кроме характеристики одного художественного произведения, вводятся элементы сопоставительного анализа. Производится усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Происходит знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи.

Особое место в преподавании литературы в 7 классе отводится освоению теоретико-литературных понятий, дающих возможность эстетического восприятия и эстетической характеристики изученного произведения.

Доминантной идеей преподавания литературы в 7 классе является приобщение к книге, формирование устойчивого интереса к систематическому инициативному чтению.

Отличительной особенностью данной программы является включение в её структуру электронного приложения.

**В данной рабочей программе реализуются требования стандарта ОДНКНР.**

Содержание ОДНКНР осуществляется интегрированно на следующих темах основного содержания предмета "Литература":

Из литературы 20 века

1. Идея гуманизма в рассказе "Кукушка" И.А.Бунина Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные проблемы рассказа. (1 час)
2. М.Горький "Детство". Становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция (1 час)

Место учебного предмета "Литература"

На изучение курса отводится 101 час, с расчетом – 3 часа в неделю. Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №18. Календарный план-график для учащихся 7 классов МБОУ СОШ №18 на 2020-2021 учебный год предполагает реализацию курса в 7 классе в течение 34 недель, 101 час. Программа выполняется за счет уплотнения материала раздела "Из зарубежной

литературы" ( 7 часов вместо 9) и сокращения часов обобщения и повторения изученного в конце года ( вместо 2 часов отводится 1 час).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить индейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Учебный предмет "Литература" - одна из важнейших частей образовательной области "Филология". Связь литературы с русским языком очевидна т.к. освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с другими дисциплинами: музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой, историей, обществознанием, географией, биологией и даже с математикой.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

## 2.Раздел. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного курса.

Рабочая программа ориентирована на достижение

1.Личностных результатов, включающих:

- воспитание российской, гражданской идентичности;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – «формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».

## 2) Метапредметных результатов, включающих:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### 3) Предметных результатов, включающих:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

Материально-техническое оснащение:

Для учащихся:

Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений; 7 класс: в 2 ч.

Автор-сост. Г.С.Меркин.-М.: ТИД "Русское слово- РС" 2014г

Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С.

Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

1. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений; 7 класс: в 2 ч./

Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС» 2014г

2. Планирование и материалы к курсу «Литература 7 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: «Русское слово», 2008.

3. Соловьёва Ф.Е. Литература. 7 класс: Рабочая тетрадь. В 2 ч. М.: «Русское слово», 2008.

Электронные пособия:

1. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;

2. Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
3. 1С. Познавательная коллекция. Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
- Интернет-ресурсы:  
<http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».  
<http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий  
<http://www.krugosvet.ru>  
Сервер "Литература" <http://litera.edu.ru>  
Коллекция: русская и зарубежная литература для школы. <http://www.litwomen.ru>  
Электронная библиотека современных литературных журналов России.  
<http://www.russianplanet.ru>  
Сайт посвящен современной русской литературе. [http://feb-web. Ru](http://feb-web.Ru)

Работа с детьми-инвалидами, одарёнными и слабоуспевающими учащимися

Одной из важнейших задач основного общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования является обеспечение «условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, – детей-инвалидов и детей с ОВЗ, одарённых детей и детей испытывающих трудности в обучении»

Работа по этим направлениям проводится в соответствии с программой школы по работе с детьми-инвалидами, одаренными детьми и детьми, испытывающими трудности в обучении.

### 3. Раздел. Содержание учебного предмета «Литература» 7 класс ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

#### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 ЧАСА)

Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри». Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня. Краеведение: песенный фольклор региона. Связь с другими искусствами: лубок.



Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения. Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ЧАСОВ)

М.В. ЛОМОНОСОВ Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив. Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ЧАСОВ)

А.С. ПУШКИН Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ

Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация. Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика. Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и

чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе. Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору.

Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»; Н.П. Огарев. «Страна моя родимая...»; И.С. Никитин. «Пахарь»; А.Н. Плещеев. «Скучная картина!...»; А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»; М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя». Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов». Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».

Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»; А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 Ч)**

И.А. БУНИН Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка».

Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте. Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла. Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького. Возможные

виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести. Теория литературы: развитие представлений о романтизме. Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация. Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис). Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа.

Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ. Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация. Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе. Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны (1 час)

Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны. Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа. Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер). Краеведение: Сrostки — малая родина писателя. Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И.

Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка». Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 7 ЧАСОВ)

У. ШЕКСПИР Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. Теория литературы: хокку (хайку). Развитие речи: попытка сочинительства. Связь с другими искусствами:

гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ .Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ .Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА .Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок). Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века

М. Горький. «Старуха Изергиль» отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору)Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедю»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX векаМ. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры». В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».В.П.

Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».К. Булычев. «Белое платье Золушки».В.М.

Шукшин. «Забуксовал».Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

### Тематическое планирование.

№	Раздел	кол-во часов	Из них	
			Кр	Пр/проект
1.	Введение	1		
2.	Из унт	3		
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из литературы 18 века	7	1	1
5.	Из русской литературы XIX века	28	1	4
6.	Из русской литературы XX века	18	1	3
7.	Из зарубежной литературы	3	1	1
		67	4	9



**Календарно-тематическое планирование  
по литературе  
7 класс  
2020 - 2021 учебный год**

№ п/п	Раздел. Тема. Количество часов.	Дата.		Теория литературы.	Круг чтения
		план	факт		
1.	<b>Введение. 1 ч.</b> Литературные роды и жанры.	2.09		Литературные роды (эпос, лирика, драма). Литературные жанры.	
2.	<b>Из устного народного творчества. 4 ч.</b> Былины: виды былин, герои, особенности. «Святогор и Микула Селянинович».	3.09		Былины. Тематика былин.	«Святогор и Микула Селянинович» «Илья Муромец и Соловей - разбойник» А. Толстой «Илья Муромец».
3.	«Илья Муромец и Соловей – разбойник»	4.09			
4.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия.	9.09		Обрядовая поэзия. Лирозэпическая песня.	
5.	Песни свадебные, лирические и лиро-эпические.	10.09			
6.	<b>Из древнерусской литературы. 3 ч.</b> Жанры древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	11.09		Наставление. Поучение. Повесть. Житие. Хождения.	Из «Повести временных лет», «Повесть о Петре и Февронии».
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость и символичность произведения.	16.09			
8.	<b>Р.Р.</b> Проверочная работа	17.09			

<b>Из литературы 18 века. 11 ч.</b>					
9.	Классицизм в русской литературе.	18.09		Классицизм	
10.	<b>М. В. Ломоносов.</b> Жизнь и судьба поэта, учёного, просветителя. Жанр оды.	23.09		Ода. Тема. Мотив.	«О вы, которых ожидает...»
11.	Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа в произведениях Ломоносова.	24.09			
12.	Учение М.В.Ломоносова о «трех штилях».	25.09			
13.	<b>Г. Р. Державин.</b> Краткие сведения о жизни. Своеобразие стихотворений.	30.09		Лирическое стихотворение.	«Властителям и судьям».
14.	«Властителям и судьям» Тематика и проблематика произведения.	1.10			
15.	<b>Д. И. Фонвизин.</b> Краткие сведения о писателе.Комедия «Недоросль». Тематика, проблематика произведения.	2.10		Юмор. Сатира. Сарказм. Драма как литературный род.	«Недоросль».
16.	Отрицательные образы комедии. (Митрофан, Простакова, Скотинин).	7.10		Жанр комедии. «Говорящие» фамилии.	
17.	Положительные образы комедии. (Стародум, Правдин, Милон, Софья)	8.10			
18.	Просветительские идеи в комедии.	9.10			
19.	<b>Р. Р.</b> Творческая работа по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	14.10			

<b>Из литературы 19 века. 47 ч.</b>					
20.	<b>А. С. Пушкин.</b> После Лицея. Свободолюбивые мотивы в творчестве поэта.	15.10		Поэма. Баллада. Группировка образов.	«К Чаадаеву» «Во глубине сибирских руд» «Туча» «Песнь о вещем Олеге» «Полтава».
21.	Тема дружбы и долга в поэзии А.С. Пушкина.	16.10		Художественный образ и прототип.	
22.	Пейзажная лирика А. С. Пушкина. «Туча».	21.10		Тропы и фигуры (Риторическое обращение, эпитет, метафора).	
23.	«Песнь о вещем Олеге». Жанр баллады. Сюжет, композиция, герои.	22.10		Дружеское послание.	
24.	Отрывок из поэмы «Полтава». Историческая тема в поэме.	23.10			
25.	Образ Петра I и Карла XII.	5.11			
26.	<b>Р. Р.</b> Выразительное чтение отрывка из поэмы А. С. Пушкина «Полтава».	6.11			
27.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Образ Родины в лирике поэта.	11.11			
28.	«Песня про... купца Калашникова». Воссоздание атмосферы эпохи. Фольклорные мотивы.	12.11		Жанры лирики. Понятие о лирическом сюжете. Композиция лирического стихотворения. Фольклорные элементы.	
29.	Личность и власть. Образ царя Ивана Васильевича.	13.11		Стилизация как литературный приём.	
30.	Калашников и Кирибеевич.	18.11		Контраст.	
31.		19.11		Градация.	
32.	<b>Р. Р.</b> Сочинение –рассуждение	20.11			
33.	<b>Н. В. Гоголь.</b> В Петербурге. Тема «маленького человека».	25.11			«Шинель».
34.	Повесть «Шинель». Тема, сюжет, нравственная	26.11		Диалоговая речь. Сатирическая повесть.	

	проблематика.			«Говорящие» фамилии.	
35.	Образ Акакия Акакиевича.	27.11			
36.	Трагическое, комическое и фантастическое в повести.	2.12			
37.	<b>И. С. Тургенев.</b> Жизнь писателя в 60-е годы 19 века. «Записки охотника». Общая характеристика.	3.12		Портрет и характер стихотворения в прозе.	«Записки охотника», «Хорь и Калиныч», «Нищий».
38.	Рассказ «Хорь и Калиныч». Сюжет, проблематика, композиция.	4.12			
39.	Хорь и Калиныч. Сравнительная характеристика.	9.12			
40.	Рассказ «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства.	10.12			
41.	Стихотворение в прозе «Нищий». Тематика, художественная богатство стихотворения.	11.12			
42.	<b>Н. А. Некрасов.</b> Краткие сведения о поэте. Основная тема произведений поэта – народная доля.	16.12		Диалоговая речь. Развитие представления о жанре поэмы.	«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины» (княгиня Трубецкая).
43.	«Железная дорога». Сюжет, композиция, тематика и персонажи стихотворения.	17.12			
44.	Поэма «Русские женщины». Историческая основа, сюжет, проблематика, главные герои.	18.12			
45.	Образ княгини Трубецкой. Судьба русской женщины.	23.12			
46.	<b>Р.Р.</b> Письменная работа.	24.12			

47.	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Краткие сведения о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста».	25.12			
48.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сюжет, проблематика, позиция автора.	13.01		Сатира. Сатирический образ. Сатирический персонаж. Сатирический тип. Мораль. Гипербола. Аллегория.	«Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».
49.	Герои сказки и приёмы создания образов.	14.01			
50.	«Дикий помещик». Сюжет, проблематика сказки.	15.01			
51.	Образ помещика. Авторская позиция в сказках.	20.01			
52.	Крестьянский труд и судьба землепашца в поэзии 19 века.	21.01			А.Кольцов «Песня пахаря», «Горькая доля» Н.Огарев «Страна моя родная» И.Никитин «Пахарь» А.Плещеев «Скучная картина» А.Майков «Сенокос»
53.	<b>Л. Н. Толстой</b> – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	22.01		Рассказ.	«Севастополь в декабре месяце».
54.	«Севастополь в декабре». Основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя.	27.01			
55.	<b>Н. С. Лесков.</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «Левша». Особенности жанра сказа.	28.01		Своеобразие стиля писателя. Сказ. Сказовый характер прозы.	«Левша».
56.	Сюжет и герои сказа. Образ Платова. Александр 1 и	29.01			

	Николай II в сказе.				
57.	Образ Левши.	3.02			
58.	Судьба талантливого человека в России.	4.02			
59.	<b>Р. Р.</b> Сочинение – рассуждение по повести Н. С. Лескова «Левша».	5.02			
60.	<b>А. А. Фет.</b> Краткие сведения о поэте.	10.02			
61.	Русская природа в поэзии Фета.	11.02		Лирика природы. Эпитет. Сравнение. Метафора. Бессоюзие.	«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».
62.	Произведения русских поэтов XIX века о России.	12.02			А. С. Пушкин «Два чувства дивно близки нам», Н. М. Языков «Песня», И. С. Никитин «Русь».
63.	<b>А. П. Чехов</b> в воспоминаниях современников.	17.02			
64.	«Хамелеон». Своеобразие сюжета, способы создания образов, композиция.	18.02		Психологически й портрет. Сюжет. «Говорящие» фамилии	«Хамелеон» «Смерть чиновника».
65.	Герои рассказа. Художественная деталь. Говорящие фамилии.	19.02			
66.	«Смерть чиновника». Сюжет, герои, социальная направленность рассказа.	24.02			
	<b>Из литературы XX века. 30 ч.</b>				
67.	<b>М. Горький.</b> Повесть «Детство». (избранные главы). Основные сюжетные линии. Проблематика рассказа.	25.02		Автобиографиче	«Детство»

68.	«Свинцовые мерзости жизни» в произведении.	26.02		ская проза. Лексика и её роль в создании различных типов художественной речи.	«Легенда о Данко».
69.	Цыганок и Хорошее Дело.	3.03		Герой - романтик. Контраст.	
70.	«Легенда о Данко». Сюжет, проблематика, особенности композиции, образ главного героя.	4.03			
71.	<b>Р.Р.</b> Сочинение –рассуждение.	5.03			
72.	<b>И. А. Бунин.</b> Образ природы в лирике поэта.	10.03			
73.	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, основные проблемы рассказа.	11.03		Темы и мотивы в лирическом стихотворении. Поэтический образ. Художественно - выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.	«Догорал апрельский свежий вечер», «Кукушка».
74.	<b>А. И. Куприн.</b> «Куст сирени». Основные сюжетные линии рассказа и подтекст.	12.03			
75.	«ALLEZ!» Художественная идея и смысл названия рассказа.	17.03		Рассказ. Диалог в рассказе.	«Куст сирени». «ALLEZ!»
76.	<b>В. В. Маяковский.</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика произведения: поэт и общество.	18.03			
77.	Художественное своеобразие стихотворения. Поэт и Солнце.	19.03		Автобиографические мотивы в лирике. Мотив. Тема. Идеал. Рифма. Гипербола. Метафора. Интонация.	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
78.	<b>С. А. Есенин.</b> Тематика лирических стихотворений. Человек и природа.	7.04			
79.	<b>Р. Р.</b> Выразительное чтение	8.04			

	стихотворений С. А. Есенина и В. В. Маяковского.			Образ - пейзаж. Эпитет. Оксюморон.	«Отговорила роща золотая...» «Я покинул
80.	<b>И. С. Шмелев.</b> Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии. Проблематика и художественная идея.	9.04		Поэтический синтаксис.	родимый дом...».
81.	<b>М. М. Пришвин.</b> «Москва – река». Тема и основная мысль. Образ рассказчика.	14.04		Рассказчик и его роль в повествовании. Рассказ с элементами очерка. Антитеза.	«Русская песня».
82.	<b>К. Г. Паустовский.</b> «Мещерская сторона». (избранные главы).	15.04		Подтекст. Градация.	«Москва - река».
83.	Образ рассказчика в произведении. Понятие малой родины.	16.04		Лирическая проза. Эпитет. Сравнение. Метафора. Олицетворение. Пейзаж.	«Мещерская сторона» («Обыкновенная земля»), «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие».
84.	<b>Н. А. Заболоцкий.</b> Стихотворение «не позволяй душе лениться». Тема и идея стихотворения.	21.04			
85.	<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение стихотворения.	22.04		Риторическое восклицание. Метафора. Роль глаголов и местоимений.	«Не позволяй душе лениться».
86.	<b>А. Т. Твардовский.</b> Тема сыновней памяти в стихотворении «Прощаемся мы с матерями...»	23.04			
87.	Поэма «Василий Теркин». (избранные главы).	28.04			
88.	Образ Василия Теркина.	29.04		Композиция лирического стихотворения. Поэтический синтаксис.	«Прощаемся мы с матерями» «На дне моей жизни» «Василий Тёркин».
89.	Стихи и песни о Великой Отечественной Войне поэтов 20 века.	30.04			



90.	<b>Б. Л. Васильев.</b> «Экспонат №...». Название рассказа, идея, проблема истинного и ложного.	5.05			А. Ахматова «Клятва», К. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины», А. Сурков «В землянке» М. Исаковский «Огонёк», и др.
91.	Образ главной героини рассказа.	6.05		Рассказчик и его роль в повествовании.	
92.	<b>В. М. Шукшин.</b> Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах писателя.	7.05			«Экспонат №...»
93.	«Микроскоп». Образ главного героя.	12.05		Способы создания образа.	«Микроскоп».
94.	Русские поэты XX века о России.	13.05			А. Ахматова «Мне голос был...» М. Цветаева «Рябину рубили зорькою» Я.Смеляков «История»
95.	<b>М. А. Шолохов.</b> «Донские рассказы». Тематика и проблематика рассказа «Бахчевник»	14.05			А. Вознесенский «Муромский сруб» А. Дементьев «Волга» А.Фатьянов «Давно мы дома не были»
	<b>Из зарубежной литературы. 3 ч.</b>				«Донские рассказы»
96.	<b>У. Шекспир.</b> Краткие сведения об авторе. Жанр сонета.  Вечные темы в сонетах Шекспира (любовь, жизнь, смерть, красота).	19.05			«Когда на суд безмолвных дум» «Прекрасное прекрасней во сто крат» «Уж если ты разлюбишь, так теперь...» «Люблю, но реже говорю об этом».
97.	<b>Р. Бернс.</b> Краткие сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений.	20.05			«Возвращение солдата» «Джон Ячменное зерно».
98.	<b>Р. Л. Стивенсон.</b> Краткие сведения о писателе. Особенности романа «Остров сокровищ» (выборочные главы).	21.05		Твёрдая форма (сонет). Строфа.	«Остров сокровищ», «Вересковый мёд».

## Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### **Основные источники:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2016 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

3. Учебник «Литература 7 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-8-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2016.

.....

### **1.**

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ СОШ №18

от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя МО, Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Пятницкая Е.С.

(подпись, Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ 20\_\_ года